Cartographie relationnelle du jardin partagé de la *Châtaigneraie*

Collectif TAMA
le 15 décembre 2020

Ce document ainsi que l'ensemble des textes, visuels et outils qu'il contient sont la propriété du Collectif TAMA (Nicholas Henderson, Quentin Lefèvre).
Il ne peut être partagé à des personnes tierces sans un accord explicite de ses auteurs.

collectif TAMA
Tisseurs de mondes

Présentation TAMA (45')

1- Actions du collectif *(15')*

- Enseignement
- Services RSE d'entreprises
- Actions menées avec VDM

2- Diagnostic relationnel du jardin *(20')*

- Extraits choisis
- *Design relationnel*
- Carte de La Châtaigneraie
- Analyse + recommandations

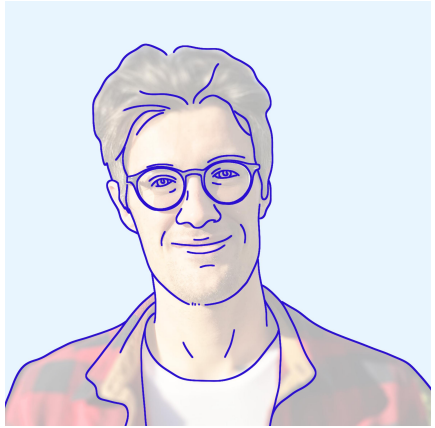
3- Ouverture *(10')*

- Tiers-territoire
- Définition, mise en oeuvre, scénario d'usage

Echanges (45')

Collectif TAMA

Agence de design relationnel



Nicholas HENDERSON

Biologiste et Designer

Consultant en **management de l'innovation par le design**

Théoricien du concept de **symbio.design**

Enseignant dans les départements *Design Produit*, Strate Ecole de design.

Quentin LEFÈVRE

Designer et Urbaniste

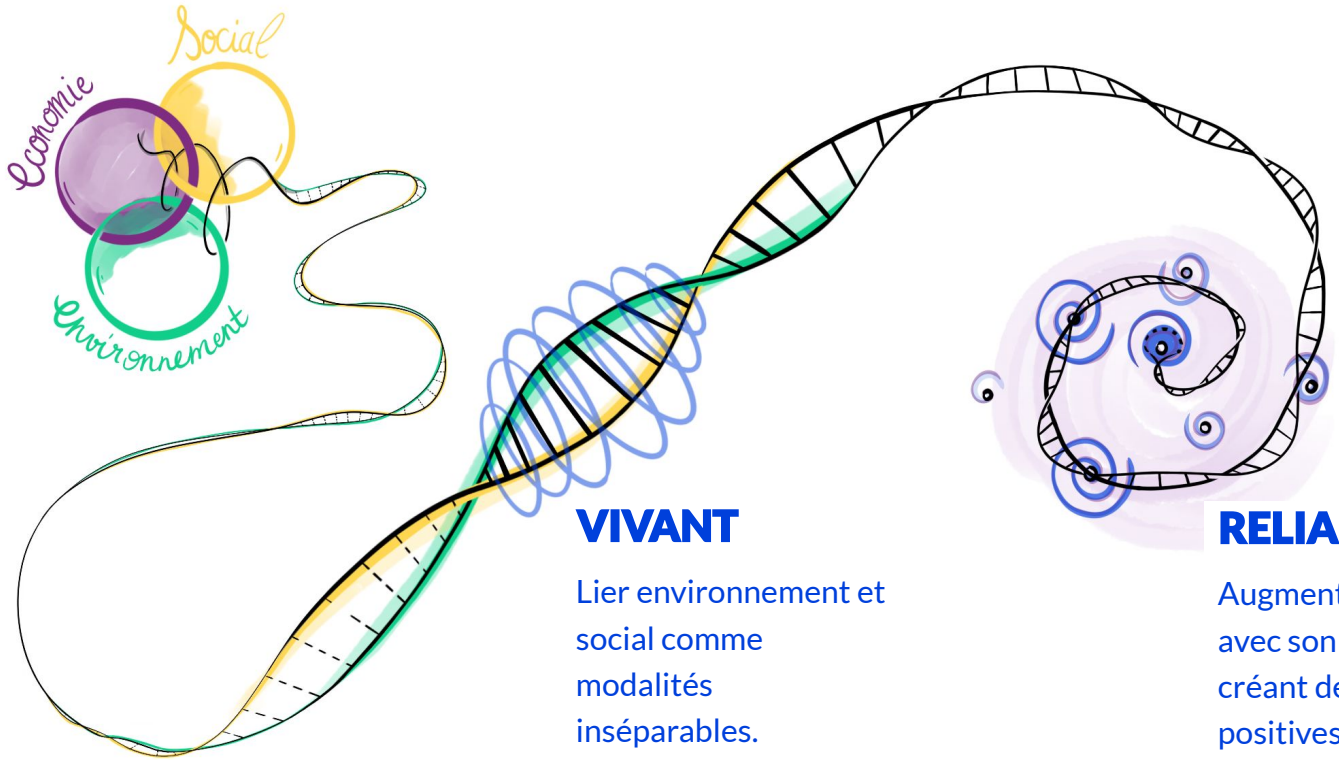
Architecte d'intérieur retail, UX designer.

Expert en **cartographie sensible** du territoire.

Enseignant du Master *Design for Smart Cities*, Strate Ecole de design, UTC, ENSA Montpellier, Paris 8...

Collectif TAMA

Agence de design relationnel



VIVANT

Lier environnement et social comme modalités inséparables.

RELIANCE

Augmenter la relation avec son territoire en créant des synergies positives.

Enseignement

MSc *Stratégie et Design pour l'Anthropocène**

ESC Clermont x Strate Lyon

Anthropocène :
"L'Humanité a le poids d'une force géologique qui affecte durablement les principaux cycles et modifie les conditions de la vie pour tous."
Louise Browaeys

Cours de *design relationnel*

Donner à **comprendre**, à **conscientiser** et à **manipuler**
des systèmes complexes intégrant pleinement le vivant dans leur structuration.

Lieu : Ferme de la Mhotte (03) - Allier

Sujets : Agriculture, médecine globale, eau, artisanat

Accompagnement stratégique

des organisations

à un développement plus durable

afin d'accélérer les **transitions/redirections**

économiques, écologiques et sociales.

ACCOMPAGNEMENT STRATÉGIQUE

Comprendre
et définir des actions en
faveur de la transition des
organisations

. Diagnostic relationnel d'une organisation

MÉDIATION

Actions
créatrices de liens

. Ateliers d'intelligence collective

. Design d'événements de mise en relation avec le territoire,

. Valorisation de savoirs et productions artistiques ou artisanales

CONCEPTION

Co-créer des lieux, objets,
services en phase avec leur
milieu

. Ateliers de co-construction

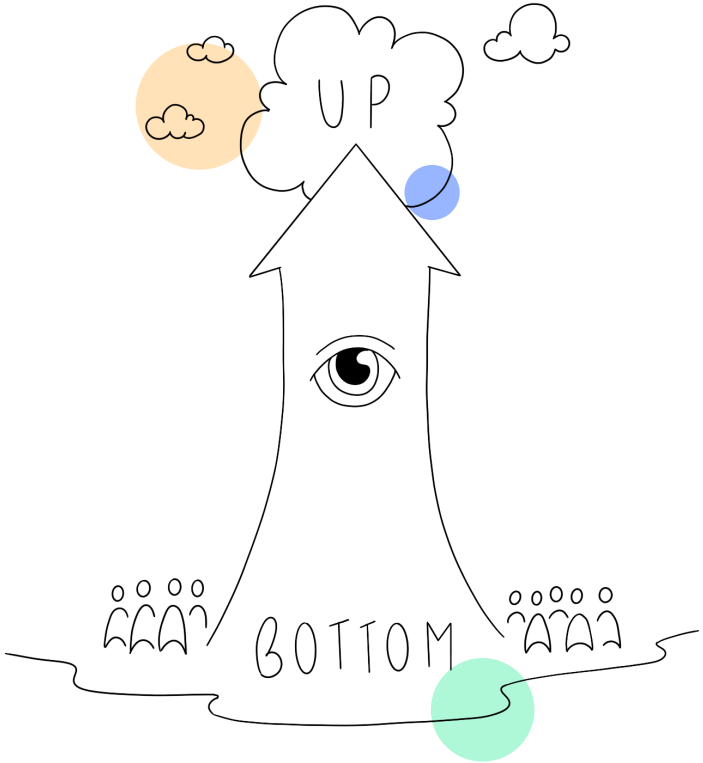
. Ré-aménagements de sites publics ou privés de manière frugale, efficace et centrée sur les usager.e.s

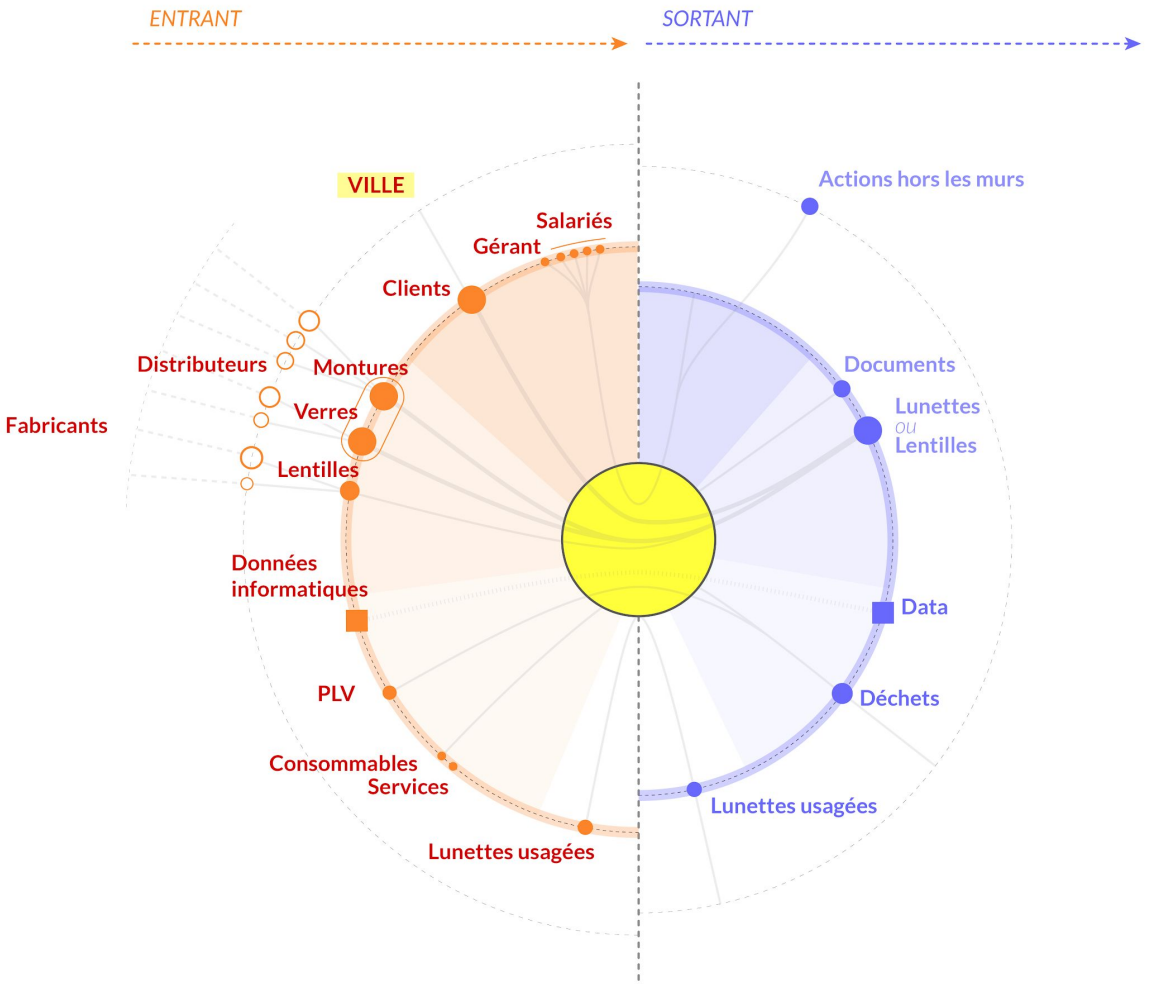
. Création de lieux d'échanges et de rencontres (interfaces actives)

CO-CONSTRUCTION

avec l'organisation
avec les acteurs

. *Terrain*
. *Entretiens*
. *Cartes & dessins*
. *Prototypage d'actions*




ENTRANT
SORTANT
VILLE
Salariés
Gérant
Clients
Distributeurs
Montures
Verres
Fabricants
Lentilles
Données informatiques
PLV
Consommables
Services
Lunettes usagées
Actions hors les murs
Documents
Lunettes
ou
Lentilles
Data
Déchets
Lunettes usagées

ANCRAGE LOCAL

LIEN

APPROCHE SITUÉE

COOPÉRATION

"ENSEMBLE"

REMONTÉE D'IDÉES

TRANSMISSION

ENGAGEMENT

SENS

FAIRE GRANDIR

ECONOMIE CIRCULAIRE

- OPTIMISER LES FLUX
- CONCEVOIR DIFFÉREMENT
- RECYCLER LES MATÉRIAUX
- RÉDUIRE LES DÉCHETS

COOPERA & CO-CONSTRUIRE

COMMUN

AGIR

SOIN

SENS.IBLE

(NOUVELLE FOCALE)

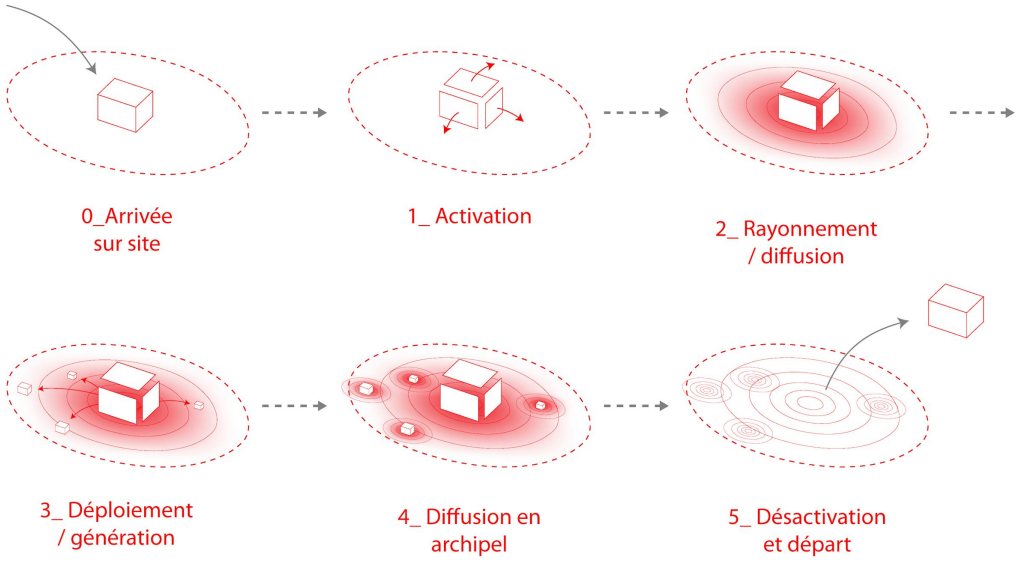
CONVERGENCE SOCIAL - ENVIRONNEMENT

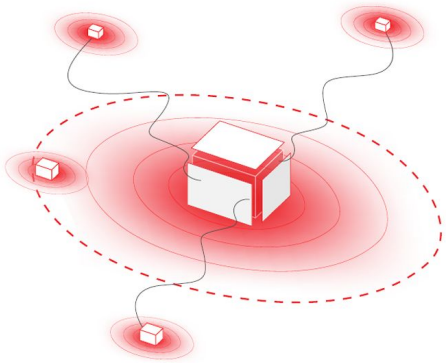
INSERTION SOCIALE

MESURER

INNOVATION FRUGALE

De l'environnement au milieu,
réflexion sur la notion de chantier





Étude réalisée dans le cadre de la démarche HQAC à Ivry-sur-Seine (ZAC du Plateau) mettant en lien le chantier et le territoire, avec l'artiste Stéphane Shankland et les architectes YA+K

Actions de médiation
au Jardin de Margot avec l'association *Les Vergers de Mareil*

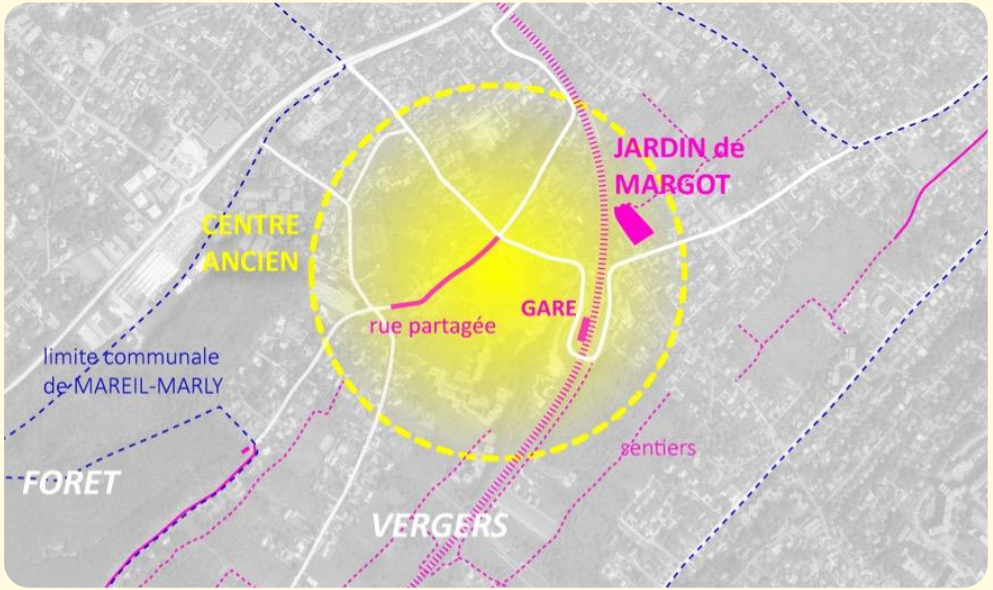
Les Vergers de Mareil *x* **Collectif TAMA**

Terrains disponibles ⇄ Energie et envie d'agir

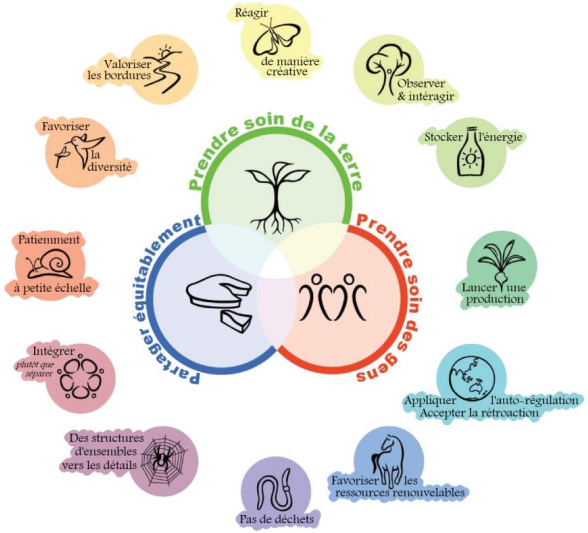
Jardin de Margot

Créer du lien entre le jardin et le territoire

Acteurs : Collectif TAMA, association Les Vergers de Mareil, adhérents, habitants



. Localisation du jardin par rapport au centre du village



. Fleur des principes de la permaculture

1- **Observer et habiter collectivement le lieu** ***(à différents moments)*** pour faire naître des idées communes d'aménagement.

2- **Co-élaborer** des aménagements et des évènements avec les membres de l'association et des habitants

- ➔ **interface active et pédagogique** (la clôture)
- ➔ **improvisation collective orientée**

30 août 2019 - Rock that garden, part 1

21 sept 2019 - Rock that garden, part 2

- ➔ Travailler par “soustraction” (Gilles Clément)
- ➔ “Sculpture du vivant”

Mobilier en palette recyclées

20 juin 2020 - Rock that garden, part 3

Diagnostic relationnel
d’un jardin partagé

Collectif TAMA - 15/12/2020

Un regard relationnel
sur le monde, la Nature et un jardin

Faisant le constat de l'omniprésence du paradigme relationnel dans les sciences sociales aussi bien que dans les sciences du vivant, cet article investigue les domaines de la biologie, de l'économie et du paysage à l'aune de cette réalité actante bien qu'invisible, postulant ainsi la nature relationnelle du monde. Notre rapport sensible au règne du vivant est également abordé. En effet, nous sommes actuellement dans une crise de la relation à la Nature, or cette relation est vitale et donc nécessaire à l'existence et à l'épanouissement des humains. L'article propose aussi l'analyse d'un jardin partagé en permaculture comme manifestation d'une forme de design relationnel, entendue comme mode de conception centré sur la relation.

La crise sanitaire mondiale que nous traversons durant ce printemps 2020 est une crise fondamentalement relationnelle. Elle révèle de manière abrupte à quel point les êtres humains de cette planète sont liés à d'autres formes de vies (ou infravies selon T. Heams) que sont les virus. Elle révèle aussi la réciprocité fondamentale de la relation entre humains et non-humains (aussi appelés autres qu'humains). En effet, nous savons que la recrudescence des zoonoses [1] au cours du siècle dernier est due notamment au phénomène de déforestation lié à la pression des activités

1. Maladies et infections d'origine animale comme Ebola, le Sida ou la Covid-19.

territoire et au vivant. Une fois les données récoltées (éléments entrants et sortants du jardin ainsi que leurs sources et leurs destinations finales) via un entretien avec une référente du jardin, elles ont été agglomérées et reliées dans la figure ci-dessous qui représente le métabolisme du jardin partagé.

Remarque : cette analyse relève d'un métabolisme fonctionnel situé. Elle rend compte de la perception de la personne interviewée, dans une approche phénoménologique [78]. Certaines interactions non perçues peuvent ne pas apparaître sur la figure.

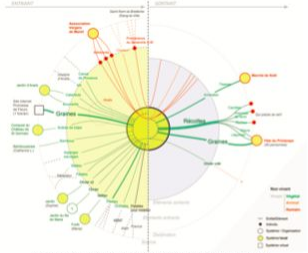


Figure : cartographie du métabolisme du Jardin de la Châtaigneraie

Mode d'emploi : le cercle jaune au centre désigne le jardin. Dans la partie gauche du graphe sont localisés les flux entrants et dans la partie droite les flux sortants. Sur le premier cercle figurent à gauche les éléments entrants, à droite les éléments sortants. À la périphérie sont placées les sources des éléments entrants et la destination des éléments sortants. Les éléments vivants sont marqués en vert pour ceux qui relèvent du végétal, en orange de l'animal et en rouge de l'humain. Les éléments non vivants sont figurés en gris. Les sources et les destinations considérées comme locales apparaissent en cercle jaune. En haut de la figure sont situées les « fonctions de cœur », associées aux activités humaines.

Ce jardin est lié à une majorité de flux vivants, principalement végétaux. Il est caractérisé par un ancrage local très fort puisque sept sources ou destinations (sur les neuf) sont locales. Les sources des éléments entrants

Extraits

À l'échelle d'un individu, d'un groupe, d'une espèce ou bien d'un écosystème, la relation qu'il existe entre les cycles, la biosphère et les mouvements atmosphériques et océaniques est nécessaire au maintien de chacun. Les uns dépendent des autres et vice versa car l'ensemble des phénomènes biologiques sont intimement liés, comme l'énonçait Victor Hugo, « rien n'est solitaire, tout est solidaire [...] Ôtez un terme de cette formule, le polynôme se désorganise ».

[...]

L'émergence de l'Anthropocène, nouvelle époque géologique marquée par les conséquences de l'activité industrielle sur l'ensemble du système Terre, illustre l'impact de la relation entre l'espèce Homo sapiens et cette planète.

(p.119)

L'exploitation systémique de toutes formes d'êtres vivants (humains et non-humains) remonte au XVIe siècle lors de la première vague européenne de colonisation des terres indigènes tropicales des Amériques et des Antilles, puis très rapidement de la mise en esclavage massive et organisée de peuples africains au profit de l'exploitation minière (or et argent) et des plantations sucrières.

Cette exploitation continue et également contemporaine depuis cinq siècles de l'humain par d'autres humains et de la "nature" par l'humain peut être appelée *Plantationocène*.

(p.123)

Design relationnel

Plusieurs définitions possibles

- **Manière de *voir* ce qui est <u>entre</u> les choses*** plus que les choses elles-même
- **Manière de *voir* les choses augmentées de leurs relations**
  *(*acteurs humains, acteurs non humains, organisations, disciplines, imaginaires, arts…)*

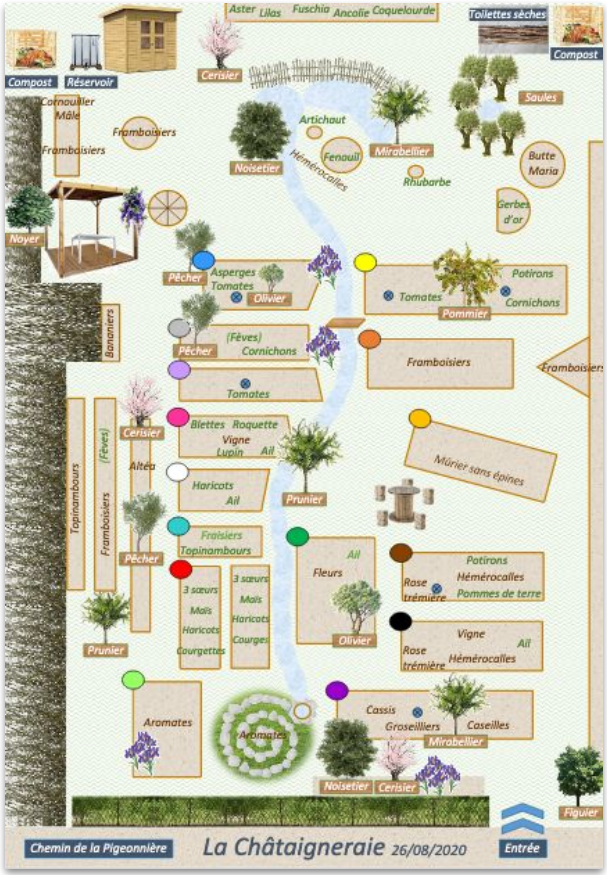
- **Mode de *conception* focalisée sur les interactions entre les choses** voyant les produits, espaces, services comme des outils de médiation.

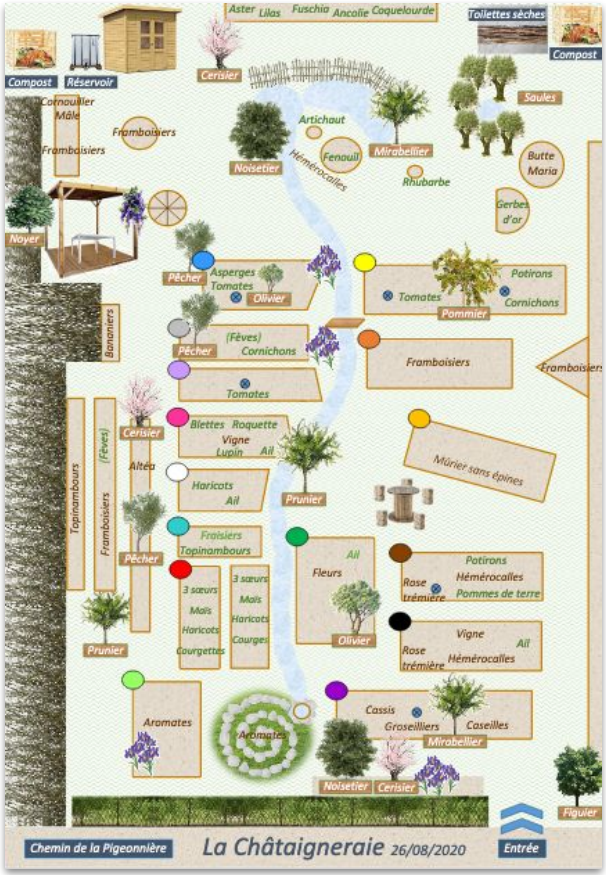
- **Approche considérant les projets comme des outils de médiation** qui permettent par leur usage de mettre en relation certaines entités d'un territoire considéré

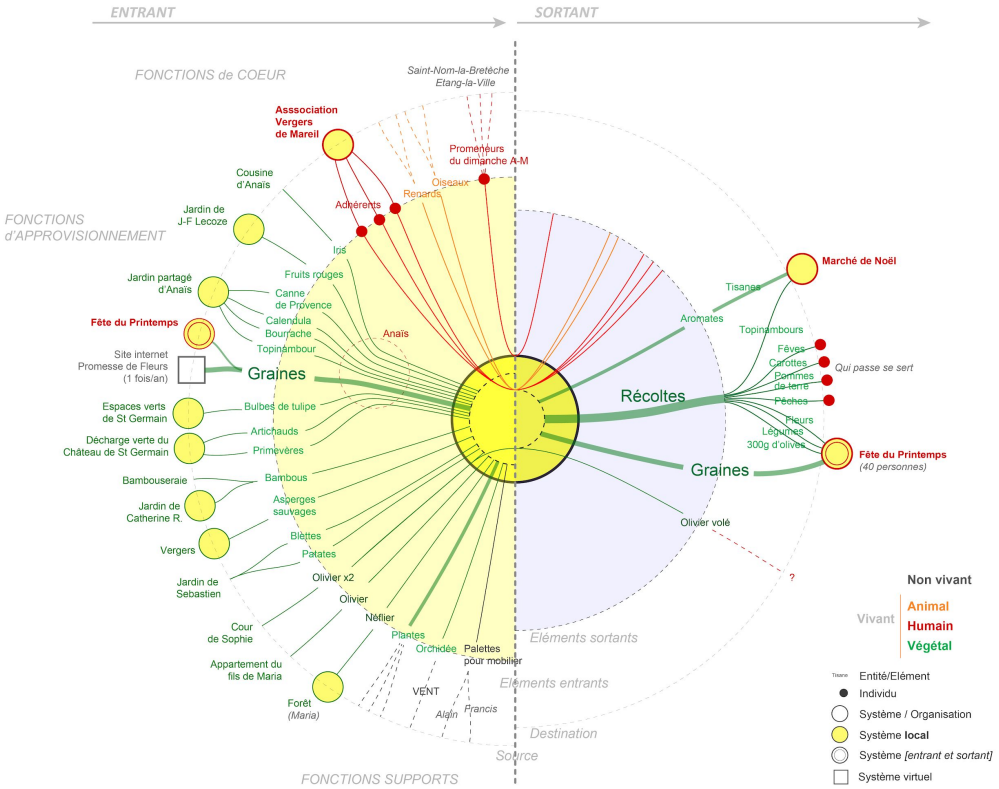
- **Pratique permettant la relation par la forme** (matérielle ou immatérielle).
  L'objectif attendu étant celui de tisser des mondes entre humains et non-humains au croisement des sciences, des arts, des imaginaires, des cosmologies et des savoir-faire indigènes

Carte de relation
de la Châtaigneraie

Collectif TAMA - 15/12/2020


Aster
Lilas
Fuschia
Ancolie
Coquelourde
Toilettes sèches
Compost
Compost
Réservoir
Cerisier
Saules
Cornouiller Mâle
Framboisiers
Framboisiers
Artichaut
Fenouil
Mirabellier
Noisetier
Hémérocalles
Rhubarbe
Butte Maria
Gerbes d'or
Noyer
Pêcher
Asperges
Tomates
Olivier
Tomates
Potirons
Cornichons
Pommier
Bananiers
Pêcher
(Fèves)
Cornichons
Framboisiers
Framboisiers
Tomates
Cerisier
Blettes
Roquette
Vigne
Lupin
Ail
Altéa
Haricots
Ail
Prunier
Mûrier sans épines
Topinambours
(Fèves)
Framboisiers
Fraisiers
Topinambours
Pêcher
Ail
Fleurs
Olivier
Potirons
Hémérocalles
Rose trémière
Pommes de terre
3 sœurs
Maïs
Haricots
Courgettes
3 sœurs
Maïs
Haricots
Courges
Prunier
Vigne
Ail
Rose trémière
Hémérocalles
Aromates
Aromates
Cassis
Groseilliers
Caseilles
Mirabellier
Noisetier
Cerisier
Figuier
Chemin de la Pigeonnière
La Châtaigneraie 26/08/2020
Entrée


Aster
Lilas
Fuschia
Ancolie
Coquelourde
Toilettes sèches
Compost
Compost
Réservoir
Cerisier
Cornouiller Mâle
Framboisiers
Framboisiers
Artichaut
Fenouil
Hémérocalles
Noisetier
Mirabellier
Rhubarbe
Saules
Butte Maria
Gerbes d'or
Noyer
Pêcher
Asperges
Tomates
Olivier
Tomates
Pommier
Potirons
Cornichons
Bananiers
Pêcher
(Fèves)
Cornichons
Tomates
Framboisiers
Framboisiers
Cerisier
Blettes
Roquette
Vigne
Lupin
Ail
Mûrier sans épines
Altéa
Haricots
Ail
Prunier
Topinambours
(Fèves)
Framboisiers
Fraisiers
Topinambours
Pêcher
3 sœurs
Maïs
Haricots
Courgettes
3 sœurs
Maïs
Haricots
Courges
Ail
Fleurs
Olivier
Potirons
Hémérocalles
Pommes de terre
Rose trémière
Prunier
Vigne
Ail
Rose trémière
Hémérocalles
Aromates
Aromates
Cassis
Groseilliers
Caseilles
Mirabellier
Noisetier
Cerisier
Figuier
Chemin de la Pigeonnière
La Châtaigneraie 26/08/2020
Entrée


ENTRANT
SORTANT
FONCTIONS de COEUR
FONCTIONS d'APPROVISIONNEMENT
FONCTIONS SUPPORTS
Saint-Nom-la-Bretèche
Etang-la-Ville
Asssociation Vergers de Mareil
Promeneurs du dimanche A-M
Oiseaux
Renards
Adhérents
Cousine d'Anaïs
Jardin de J-F Lecoze
Iris
Fruits rouges
Jardin partagé d'Anaïs
Canne de Provence
Calendula
Bourrache
Topinambour
Anaïs
Fête du Printemps
Site internet Promesse de Fleurs (1 fois/an)
Graines
Espaces verts de St Germain
Bulbes de tulipe
Décharge verte du Château de St Germain
Artichauds
Primevères
Bambouseraie
Bambous
Jardin de Catherine R.
Asperges sauvages
Vergers
Blettes
Patates
Jardin de Sebastien
Olivier x2
Olivier
Cour de Sophie
Néflier
Plantes
Orchidée
Palettes pour mobilier
Appartement du fils de Maria
Forêt (Maria)
VENT
Algin
Francis
Marché de Noël
Tisanes
Aromates
Topinambours
Fèves
Carottes
Pommes de terre
Pêches
Fleurs
Légumes
300g d'olives
Qui passe se sert
Récoltes
Graines
Fête du Printemps (40 personnes)
Olivier volé
?
Eléments sortants
Eléments entrants
Destination
Source
Non vivant
Vivant
Animal
Humain
Végétal
Entité/Elément
Individu
Système / Organisation
Système local
Système [entrant et sortant]
Système virtuel

Construction

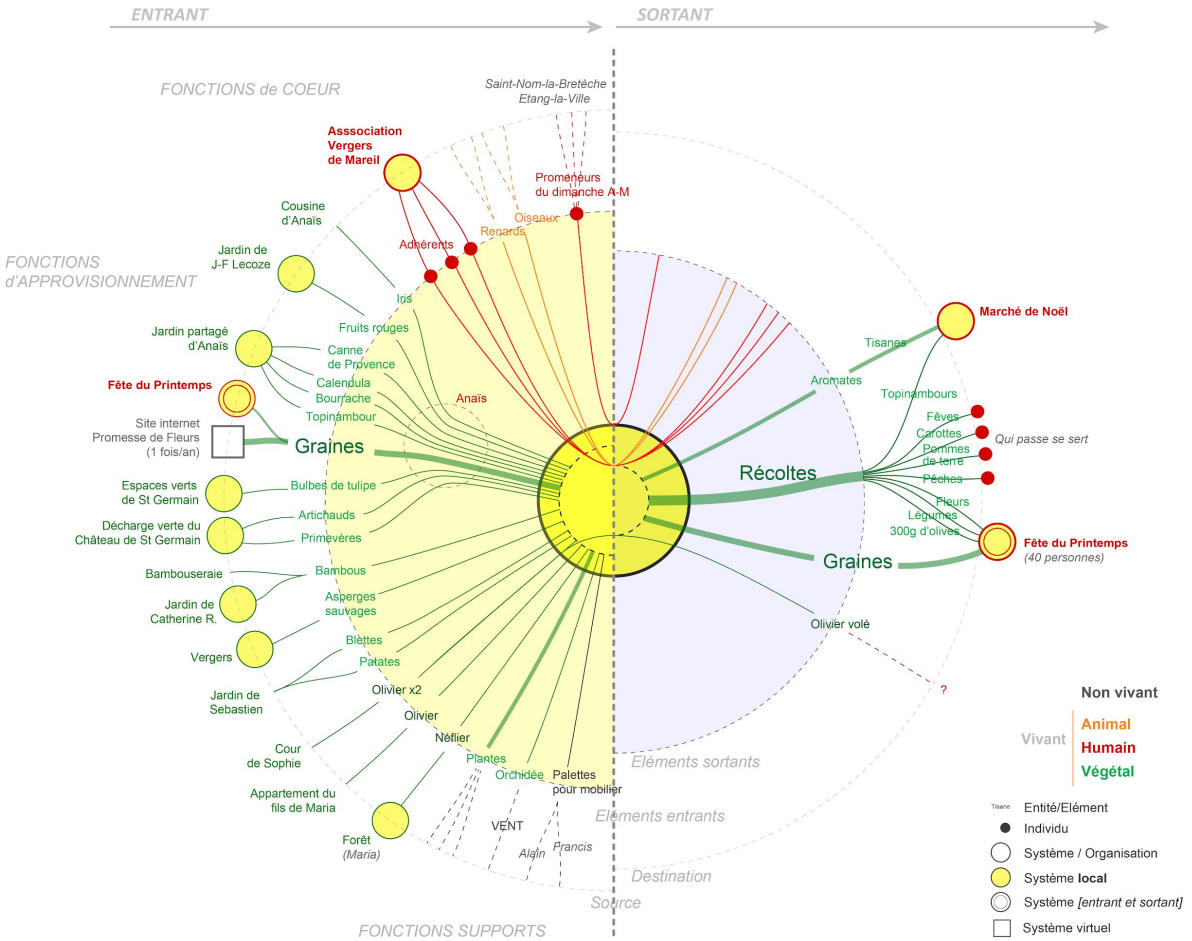
La Chataigneraie : jardin collectif

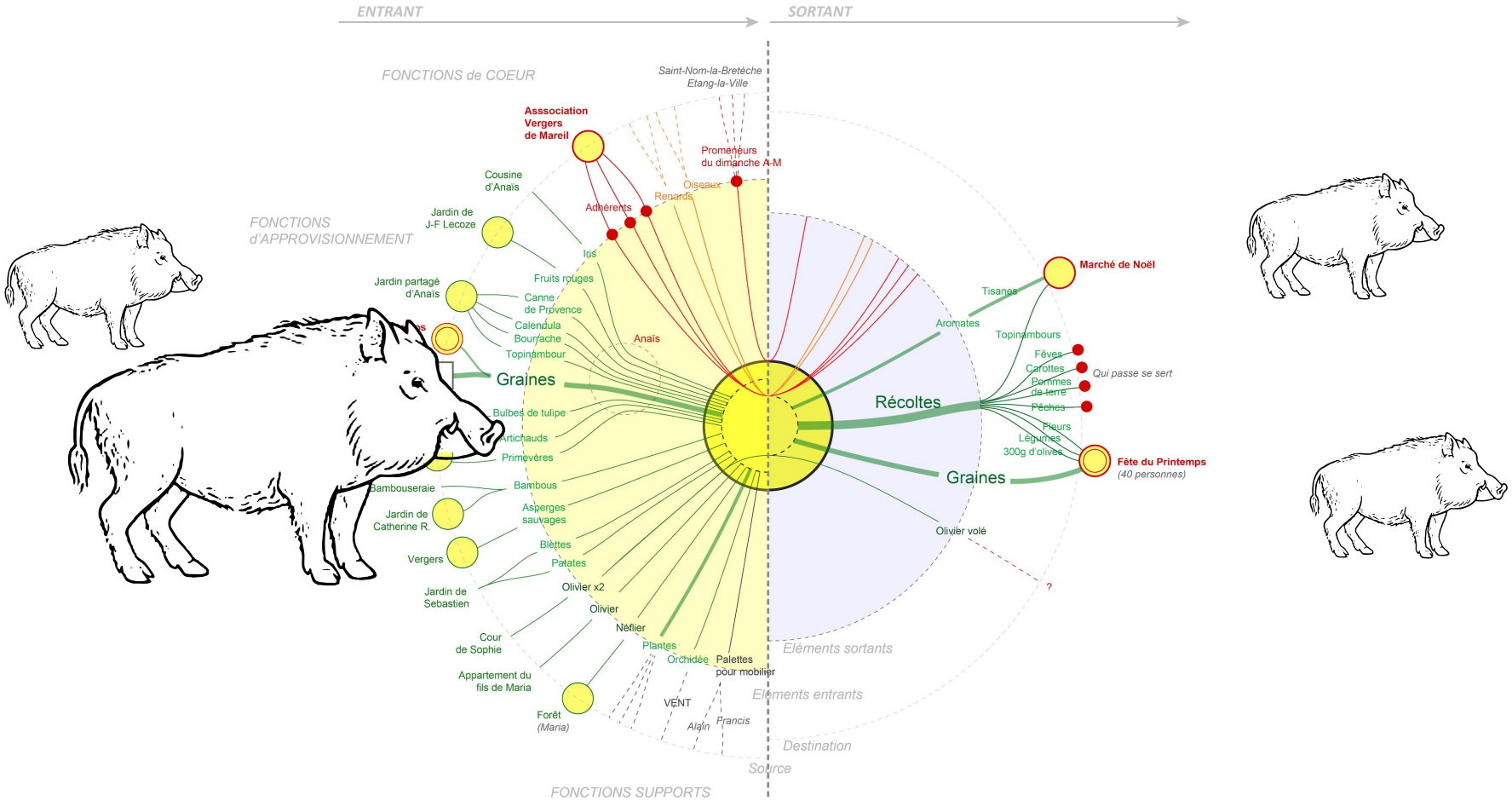
+ 2 référentes : Catherine Laurent et Anaïs Millischer
+ 5/10 réguliers
+ 50 visiteurs/curieux
+ passants

Méthode d'enquête :

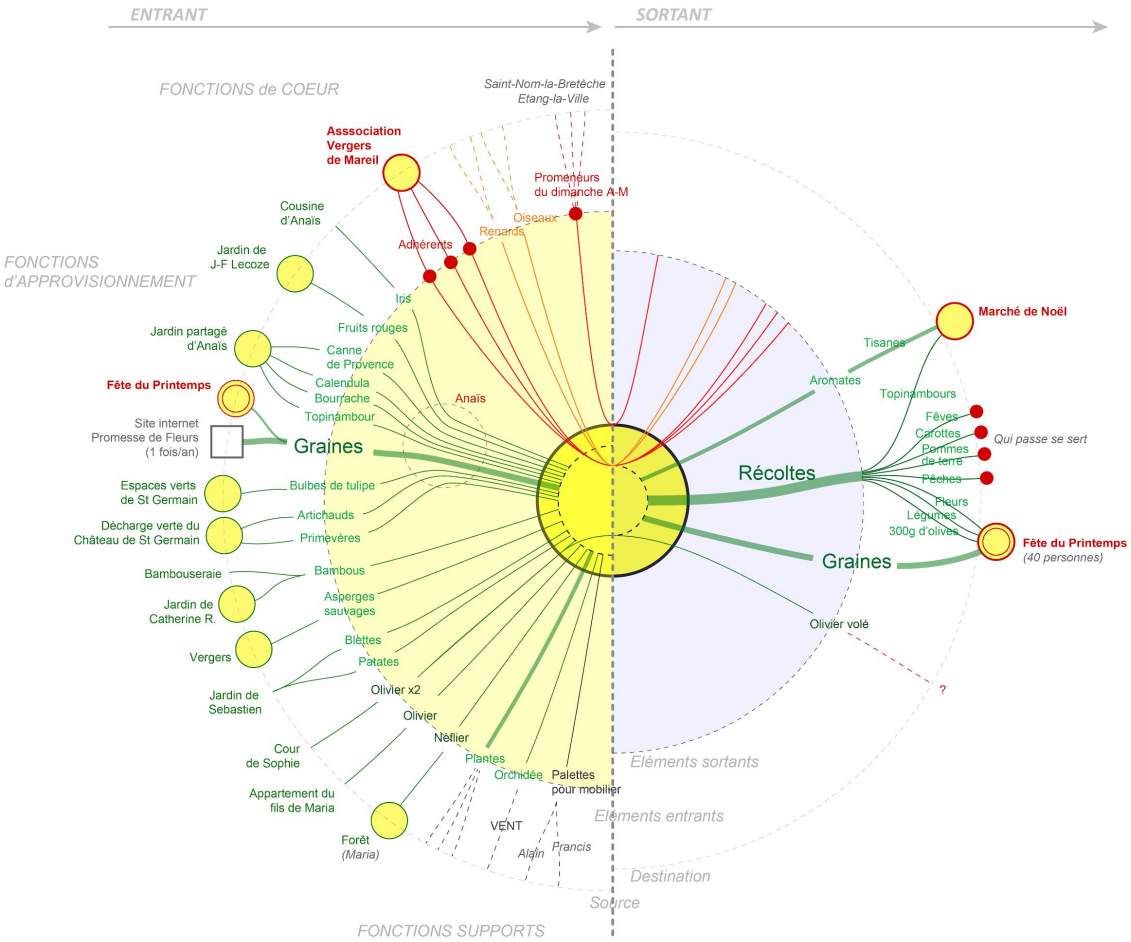
Entretien n°1 avec Anaïs (2h, sur site), réalisation de la carte, un deuxième. Entretien n°2 avec Anaïs pour amélioration de la carte.

Rend compte d'une perception (= subjectif)





Collectif TAMA - 15/12/2020



Analyse

Image générale

> **Majorité** de flux **vivants** et surtout végétaux

> Fort ancrage **local**

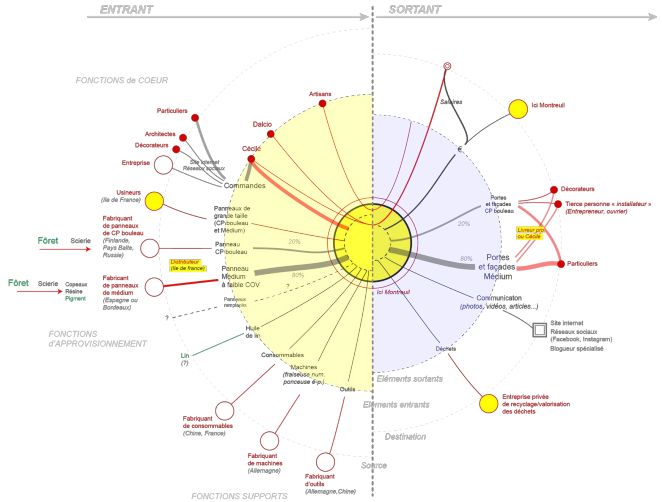
> Modèle d'**auto-gouvernance**

Rapport d'étonnement

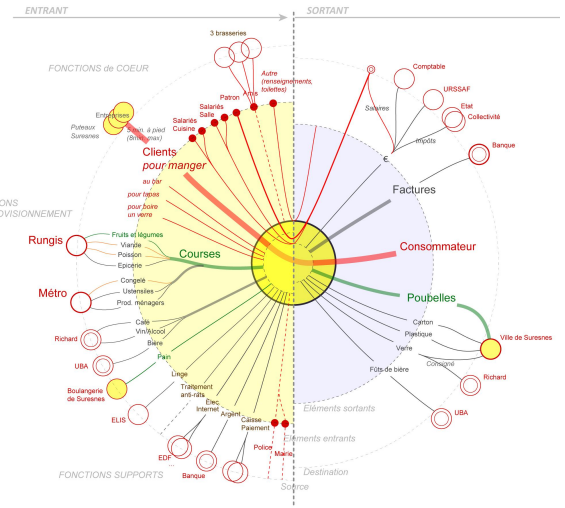
Faune **perçue** : **limitée** aux grands animaux

Aujourd'hui : relation **conflictuelle avec animaux** (sangliers)
Question de la clôture VS permaculture

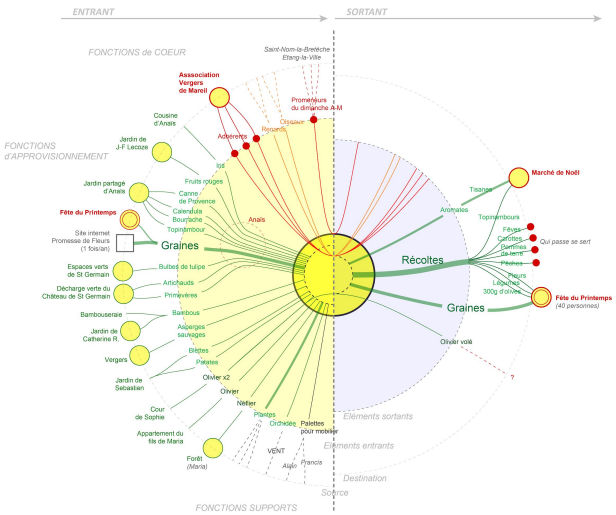
Matmo & co : néo-artisane bois



L'épinard : restaurant

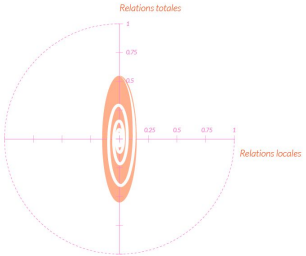


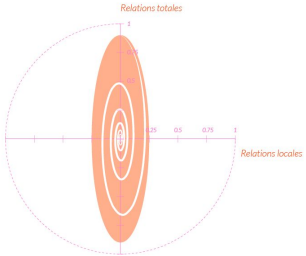
La Chataigneraie : jardin

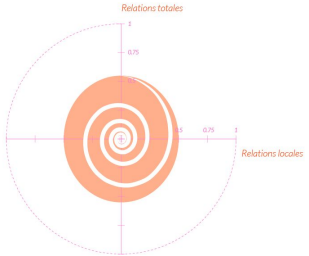


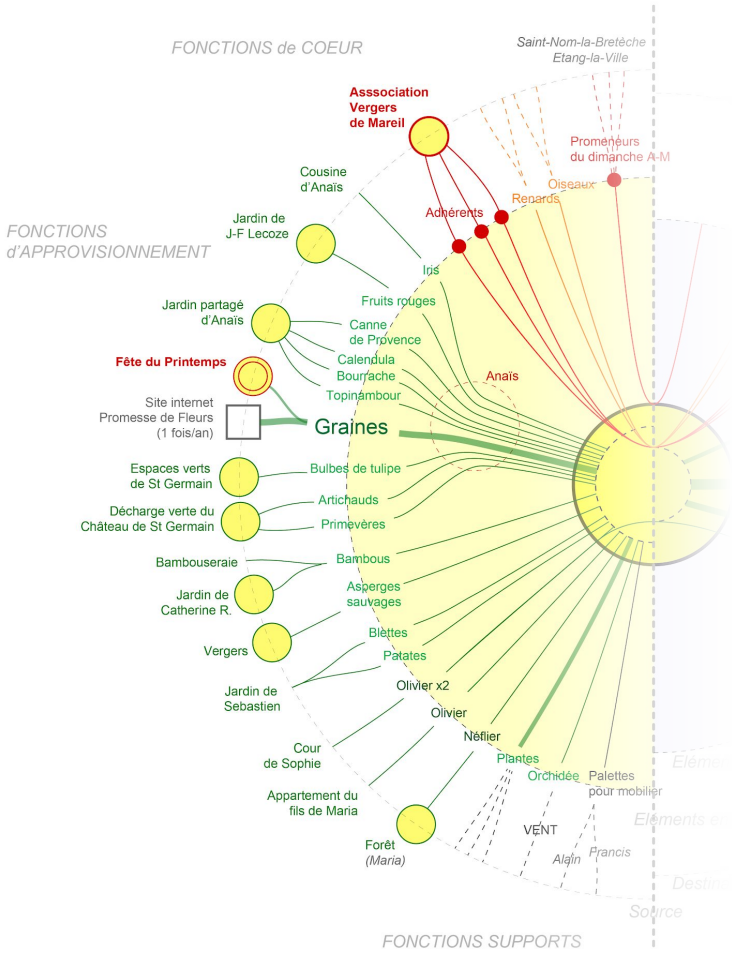
. Rapport entre le nombre de relation totale et locale

. Rapport entre le nombre de relation totale et vivante









Entrants

Sources très diversifiées et **natures** très diversifiées (évènement, public, particuliers)

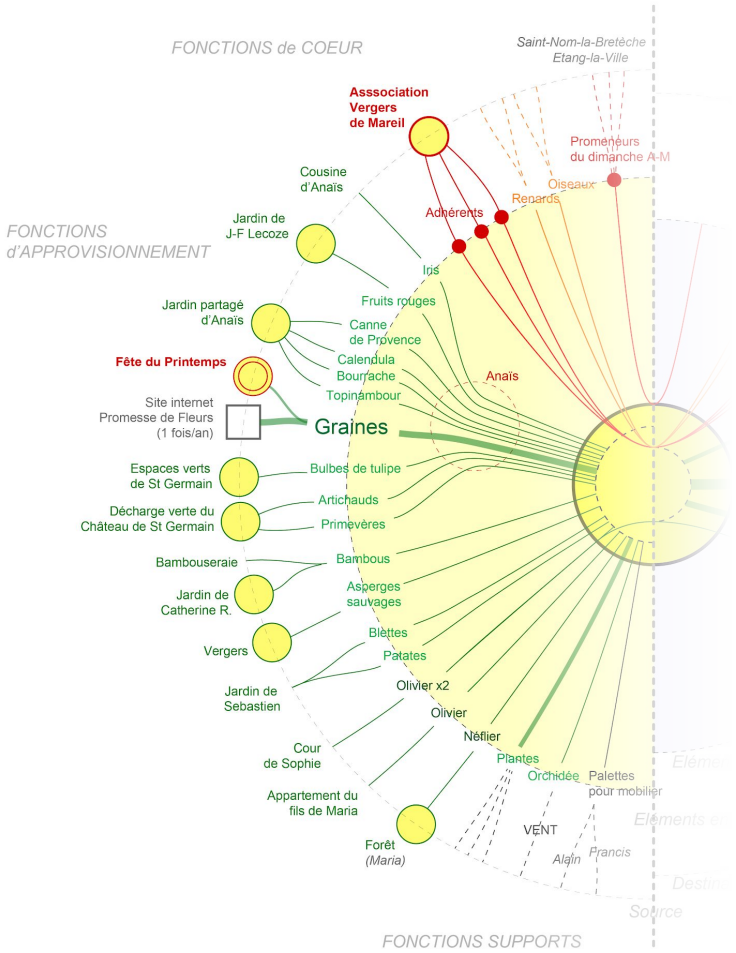
> *Liens avec structures locales (école, Champs-Droux) ? Autres assos ? Entreprises ?*

Flux entrants individuels et de sources différentes, peu d'entrées clusterisées sauf les graines / *grande liberté d'usage (autogestion)*

> *Idée d'événements entrants, clusters habitants, en dehors du jardin (don/troc de graines avec d'autres habitants)*

Grande (bio)diversité d'espèces cultivées

> *Quel suivi et valorisation des espèces cultivées (ex. variétés anciennes ?) - Inventaire/herbier participatif, ateliers avec enfants*



Entrants

Grande qualité du **sol**

> *Quel suivi, quelle mesure, quel test ?*

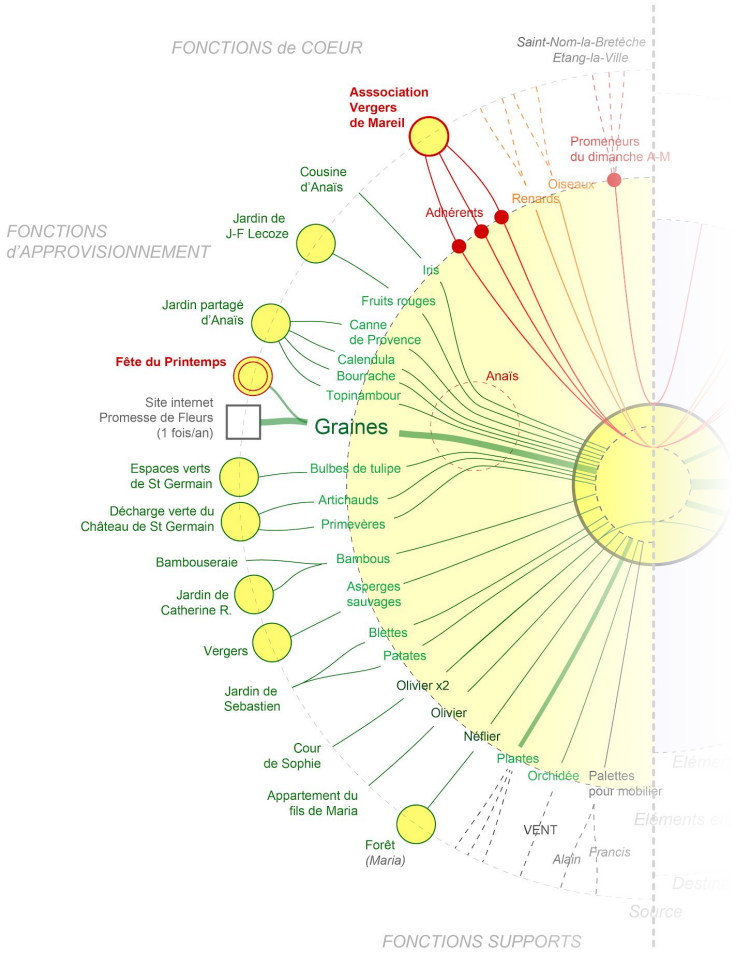
Pas intrants chimiques, ni d'usage de machines

Fort lien avec la biodiversité locale (asperges sauvages, animaux #sanglier)
Fort lien avec des particuliers résidant localement, *notion de personne intermédiaire/interface/vecteur*

> *Quel rôle de médiation en sortie ?*

Lien informel et facile avec certains services de la ville de **Saint-Germain-en-Laye** (espaces verts, décharge verte du Château) VS peu avec Mareil

> *Formalisation (contractuelle ou verbal) avec la ville de Saint-Germain ?*
> *Quel lien avec la ville de Mareil (services techniques) ?*



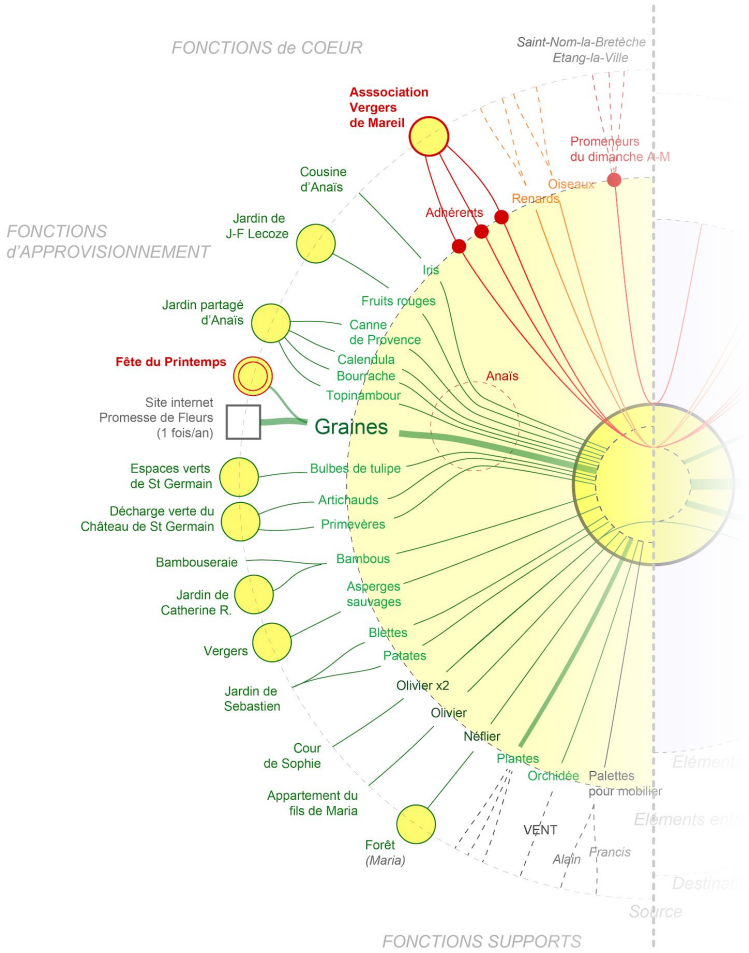
Entrants

Faible lien avec les usages et usagers des vergers (agriculteurs "*Les Gagné*", passants en dehors des horaires d'utilisation du jardin)

> *Quel lien avec agriculteurs ? Fête du printemps ?*
> *Signalétique des sentes ?*
> *Quelle "interface communicative" quand le jardin n'est pas utilisé ?*

Jardin = **interface entre l'association et le monde extérieur** (aussi non local, via promeneurs du dimanche)
L'interaction reste contenue à **l'extérieur** du jardin (sauf évènement)

> *Interface Jardin-Monde : Aménagement entrée/clôture (propre, joli, esthétique, fleuri, coloré, pierre, bois) + panneau d'information flexible, joli, impactant*
> *Hiérarchie des cheminements*



Entrants

Peu de relations entre les jardins de l'association

> *Signalétique commune*

Peu de relations avec les usagers des autres jardins de l'association (alors que beaucoup de relations avec autres jardins)

> *Projets/évènements communs*

Dynamique de réutilisation de matériaux

> *Quelle dimension/cohérence esthétique ? (vecteur d'identité)*

Anaïs constitue un **hub central** dans le fonctionnement du jardin

> *Décentraliser le savoir (formes de transmissions, partages d'expériences, formation de jeunes "disciples", parcelles pédagogiques - dans et hors jardin)*

Sortants

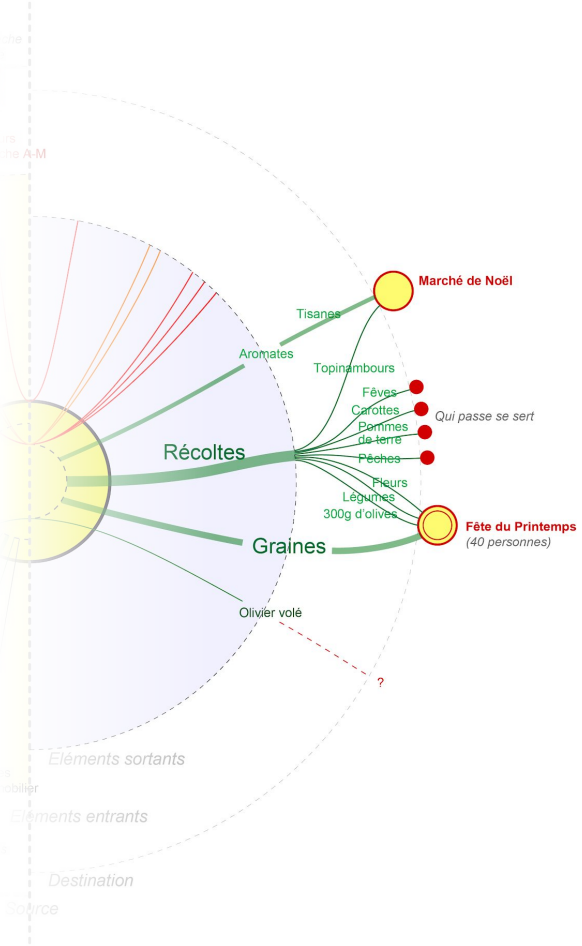
Il est possible de **voler un arbre** 😵

Principalement des **récoltes** qui sortent sous forme de légumes/fruits/graines.
Les récoltes servent d'intermédiaires à des interactions humaines (évènements),
idée **d'alchimie** (transformation d'une énergie végétale en énergie humaine)

> *Développer plus d'espaces-temps avec des personnes extérieures (récoltes, visites), organiser des évènements communs avec d'autres associations (club de musique)*

> *Événement lié aux graines (automne)*

> *Appuyer la philosophie d'ouverture de l'association et du jardin*

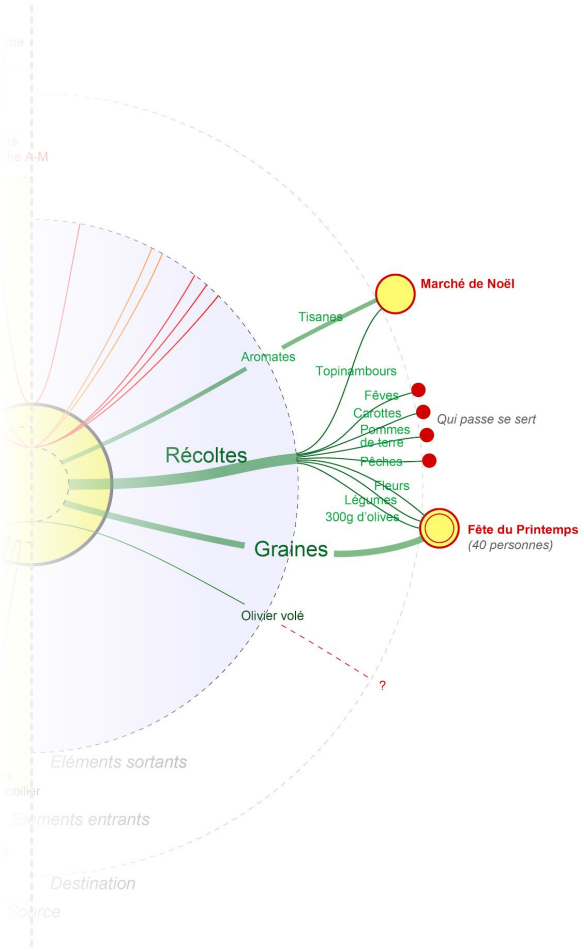


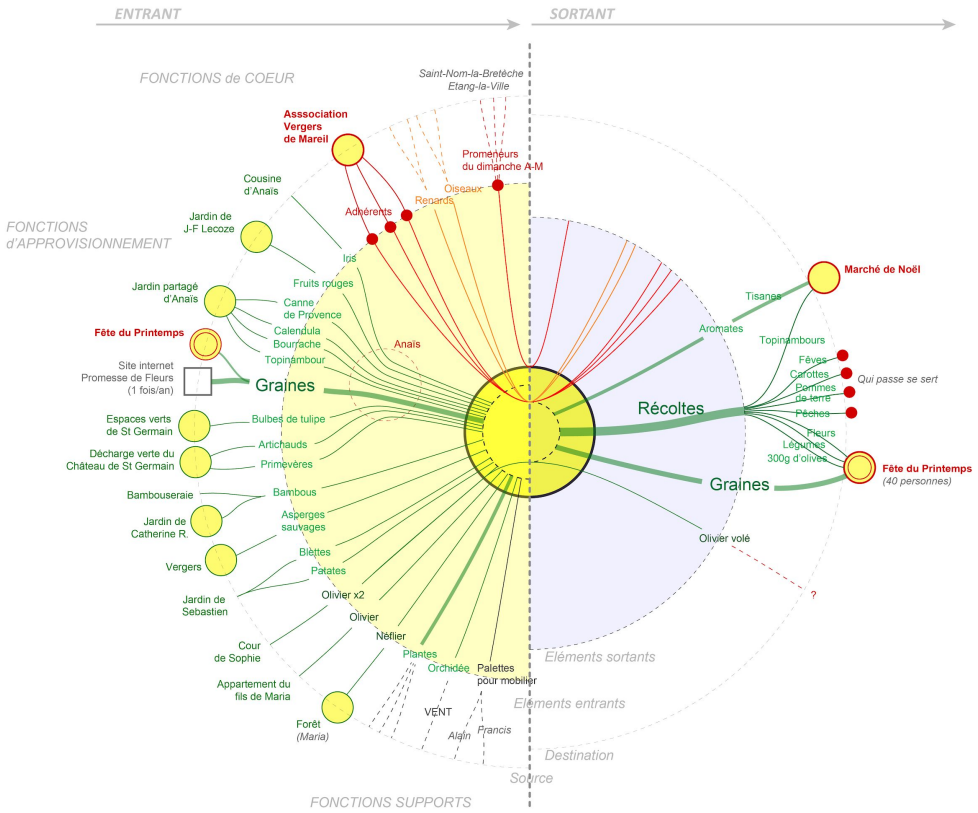
Sortants

Le **marché de Noël** est un événement *“hors les murs” = ouvert au monde* (jardin > monde)
La **Fête du Printemps** est à la fois entrant et sortant : “noeud de circularité locale”
La majorité des récoltes est **donnée au fil de l’eau** *(pas de process/organisation)*

> *Evènements culturels : lecture de contes, concerts, lieu d’exposition, oeuvres végétales, exposition sur structure temporaires.*

> *Production locale en lien avec un projet de ferme pédagogique, Maison des Champs-Droux (atelier tisane), un ESAT*
> *Ateliers selon les saisons avec les écoles*





Pas un jardin productif

(espace-temps de rencontres et de projets communs /collectifs)

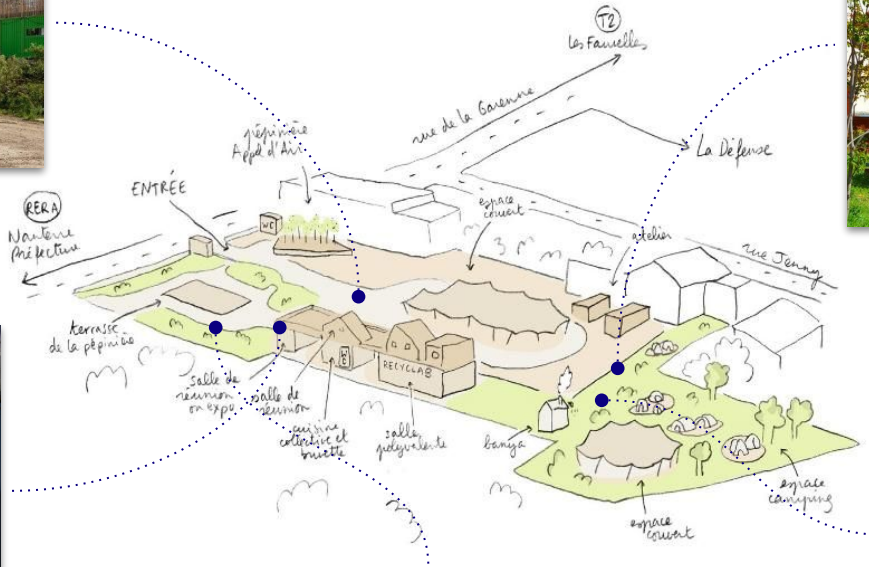
Un tiers-lieu agricole

L' expérience du jardin est une expérience de Nature

S’ouvrir au

Tiers-territoire, kesako ?

Tiers-lieu
“Vive les Groues”, Nanterre



Tiers-lieu, quelle définition ?

. Tiers-lieu L'Hermitage, à Autrêches

. Définition originale

“Third place” ou troisième lieu : lieu intermédiaire entre lieu de travail et lieu de la famille.

Ray Oldenburg, 1990

Exemples : Coworking, fablab, living lab, garage solidaire, friche culturelle, MacDonald

. Définition politique

Situation somme tout assez ordinaire, où **plusieurs personnes** indépendantes les unes des autres **se rencontrent** pour **concevoir et administrer ensemble** quelque chose.

Antoine Burret, 2017

Du tiers-lieu au **tiers-territoire**

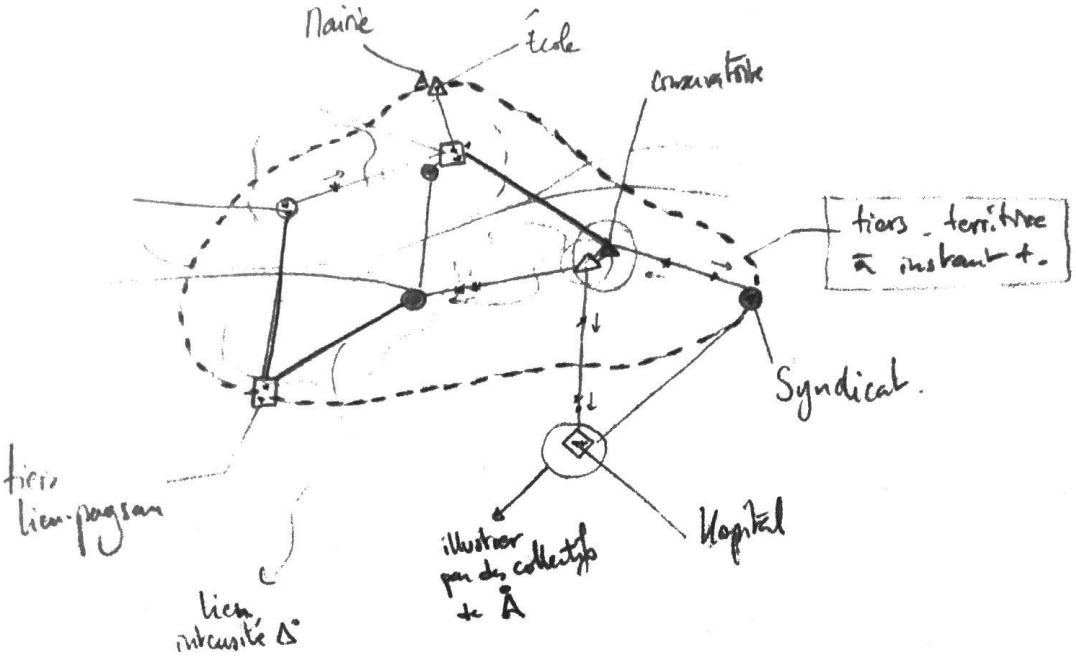
. Un concept ?

Basé sur un **ensemble d'activités présentes** (anciennes et *nouvelles*) dans le territoire

- \+ Mise en **relation amplifiée**, accompagnée
- \+ Rendre le **territoire fertile** à l'émergence de nouvelles actions/entités.

Gains potentiels :

- ➔ *Services rendus à la population locale et non locale*
- ➔ *Notion de terre de destination (micro-tourisme)*



Du tiers-lieu au **tiers-territoire**

. Un projet :
un tiers-lieu à l'échelle territoriale à Mareil-Marly

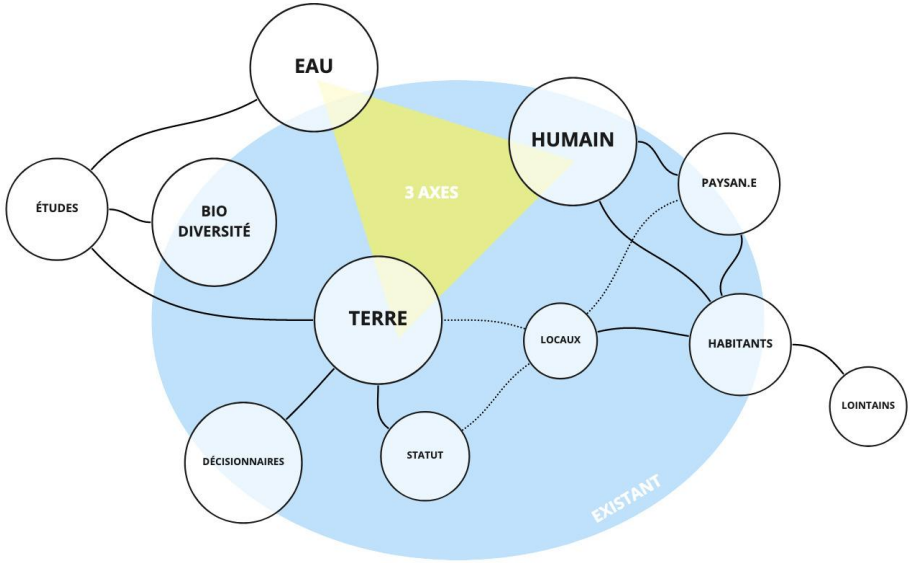
Un patrimoine

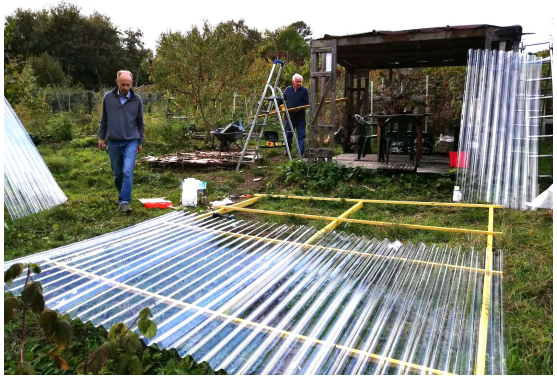
Des personnes collaborants à l'échelle hyper-locale comme territoriale

Plusieurs tiers-lieux*

- + **<u>ouverts/perméables</u>** défenseurs d'une **liberté authentique** (pas de formalisme)
- + **mis en relation concrètement (échanges de matières, individus…)**
- + **permettant la libre circulation des individus et des projets**

jardins, **la gare tiers-lieux (hub), la bibliothèque, AMAP, les vergers, la forêt, la place devant la boulangerie*





MAREIL-MARLY — La Gare

Vin de
Noix
du
Jardin de

Idées

Carte de patrimoine participative et subjective = ressources locales

(paysage - dont points de vues, bâti, écologie, sol/géologie, eau, carte de biodiversité, activités économiques)

Voir les cartes de communautés italiennes (en lien avec l'école Territorialiste, Alberto Magnaghi)

. *Article The Guardian*, From concrete to jungle: cartoonist puts Mumbai's wildlife on the map

collectif

TAMA

Tisseurs de mondes